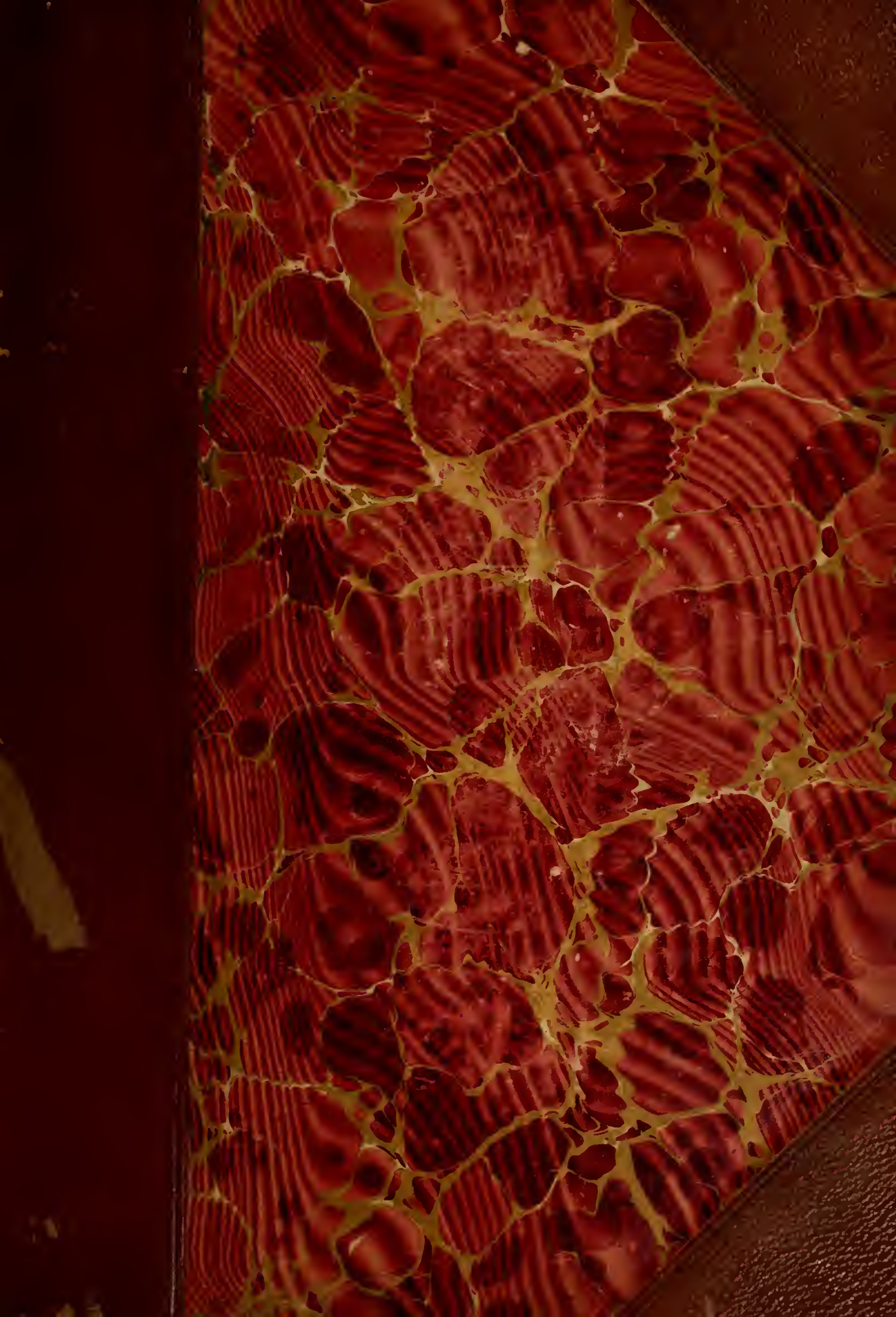
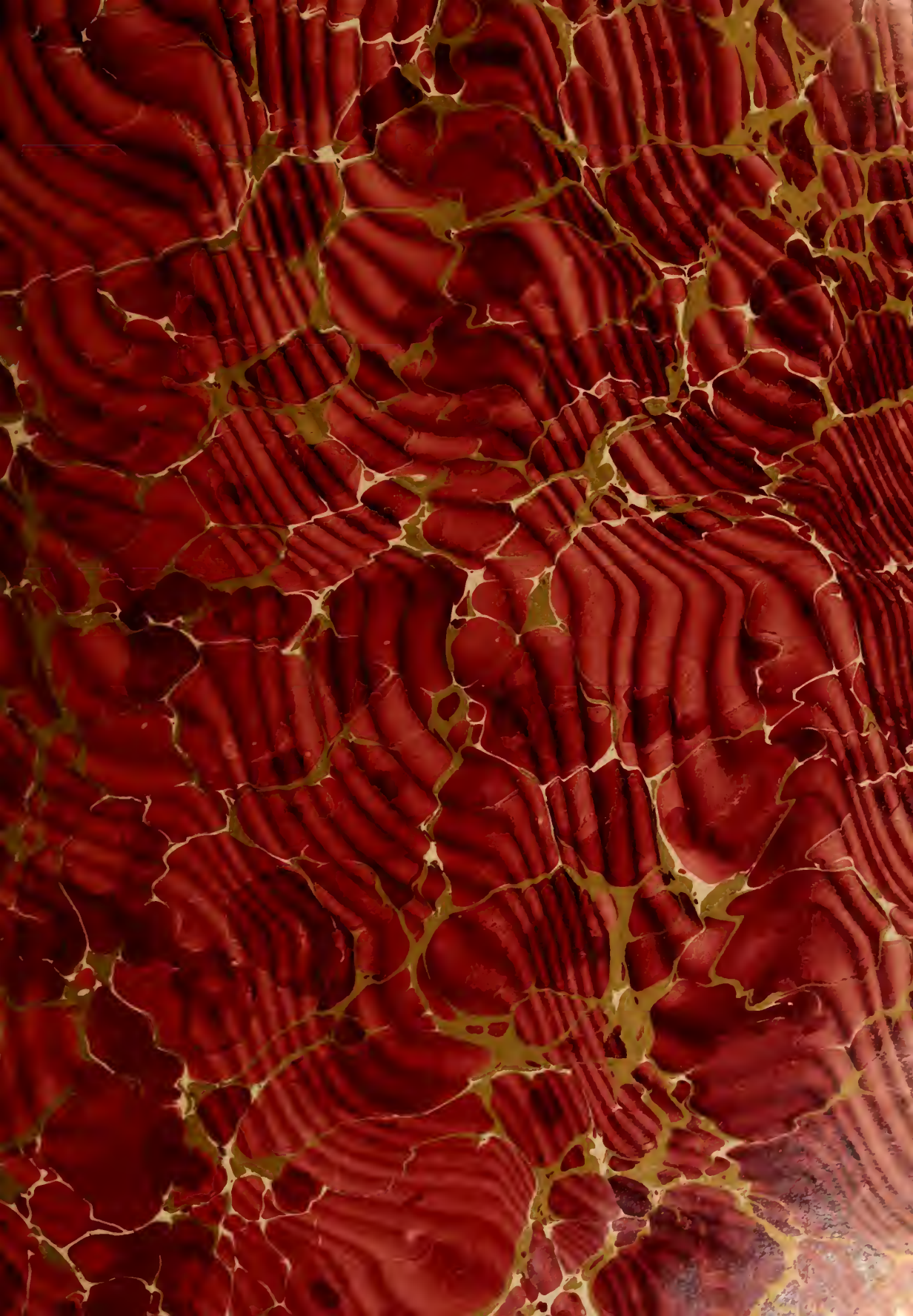


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/detflamet00htel

11 mars 1876

Annoté

COLLECTION DE M. Paul TESSE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

L. SOULLIÉ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
PARIS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE & FLAMANDE

ET DE

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT DU

CABINET DE M. PAUL TESSE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8,

Le Samedi 11 Mars 1876,

A TROIS HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES PILLET,	M. FÉRAL, Peintre,
10, rue de la Grange-Batelière, 10.	54, rue du Faubourg-Montmartre.

EXPOSITIONS

Particulière : le Jeudi 9 Mars 1876,
Publique : Le Vendredi 10 Mars 1876,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Ce Catalogue se distribue :

A PARIS

Chez MM. Charles Pillet, commissaire-priseur, rue de la Grange-Batelière, n° 10.

Féral, peintre-expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre.

A L'ÉTRANGER.

Londres,	H. Durlacher, 9, King street, Saint-James Squares.
Bruxelles,	Étienne Leroy, 8, rue des Chevaliers (avenue de la Toison-d'Or).
Berlin,	Lepke, 4, Unter den Linden.
—	Fiocati, Unter den Linden.
Vienne,	Kaeser, 2, Kartner-Ring.
—	Georges Plach.
—	Miethke.
Cologne,	Bourgeois frères.
Rotterdam,	Lamme, conservateur du Musée.
Amsterdam,	Boasberg, Kalverstraat.
La Haye,	Swaab.

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

JCAC
N44

Animé d'une passion profonde pour toutes les choses de l'art, lié depuis de longues années avec les maîtres modernes les plus éminents, doué d'un goût délicat et sûr formé par l'étude des chefs-d'œuvre des anciennes écoles, l'amateur-artiste dont nous mettons en vente la collection, a formé avec un soin jaloux cette réunion d'œuvres remarquables qui brillent plus par la qualité que par le nombre et par une note harmonieuse et soutenue qui est la caractéristique des véritables connaisseurs.

Nous ne signalerons spécialement aucun tableau; nous nous bornerons à insister sur ce fait que les préférences de M. Paul Tesse pour certains maîtres anciens expliquent ses vives sympathies pour les artistes contemporains qui règnent par la couleur, par l'esprit, par l'originalité, par une communion intime avec la nature qu'ils interprètent, — les paysagistes surtout, — avec un sentiment plus profond que leurs plus illustres devanciers.

Si donc nous recommandons tout spécialement ces qua-

rante-huit tableaux, c'est que nous sommes certains qu'outre leur excellent ensemble, ils offrent aux amateurs plus d'un de ces morceaux de raffiné qui leur sont si justement chers et qui se rencontrent rarement.

EUGÈNE FÉRAL.

TABLEAUX ANCIENS

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BEYEREN

(ABRAHAM VAN)

1250

1 — Un Etal de poissonnier. 3000

Des poissons d'espèces variées, un turbot, des crabes, des cabillauds, une tranche de saumon et d'autres encore dans un panier sont étalés sur une table; au second plan, un pot de grès, un seau et un crochet. En haut et à gauche, on aperçoit à travers une fenêtre ouverte la plage animée par des pêcheurs et des marchands de poissons.

Haut., 115 cent.; larg., 102 cent.

BEYEREN

(ABRAHAM VAN)

2 — Poissons.

Sur une table un seau renversé et quelques poissons.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

BALEN

(VAN)

BREUGHEL

(DE VELOURS)

KESSEL

(VAN)

3 — Allégorie de la guerre.

Au premier plan, à gauche, au pied de monuments en ruines, on voit deux canons, des armures et armes de toutes sortes, casques, cuirasses, boucliers, lances, haches, épées, etc. Au centre, deux enfants se battent. Vers la droite, as-

sise sous une grande arcade, une jeune femme tient un jeune enfant entre ses bras; elle a les pieds posés sur un riche tapis, près d'une table couverte d'une étoffe rouge, et sur laquelle sont étalés des instruments de chirurgie.

A l'arrière-plan, au pied d'une colline, près d'une forteresse, on livre une bataille acharnée; les abords de la ville sont inondés, l'incendie a été allumé partout et répand ses sinistres lueurs.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 88 cent.

CODDE

(PIETTER)

900 4 — Fête hollandaise. 2000

Une réunion nombreuse et élégante remplit le salon: au centre, deux musiciens assis jouent l'un de la basse, l'autre du violon, un troisième debout les accompagne avec la flûte. A droite et à gauche, des cavaliers et leurs dames se font vis à-vis et s'apprêtent à danser. La salle est éclairée par une grande fenêtre. Le fond est orné d'un bahut et de cartes géographiques. A droite, une chaise, un grand coffre; en avant, sur le sol un manteau rouge.

Important et très-intéressant tableau d'un maître dont les œuvres sont extrêmement rares.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 100 cent.

DUSART

(CORNELIS)

4000

5 — Intérieur de cabaret. 6000

Dans une grande taverne éclairée par une fenêtre centrale, et dont les murs sont remplis de mille accessoires, se tient une nombreuse et joyeuse assistance. A gauche, une femme assise déchiffre une chanson qu'accompagne un joueur de violon; en face d'elle, un gai compagnon rit aux éclats en s'étendant sur un banc, le coude appuyé sur un pot de bière. Au centre, des joueurs de cartes et des femmes entourent une table ronde. Vers la droite et au fond, d'autres gens attablés boivent et font la conversation. Plus à droite et plus en avant, seul à sa table, un fumeur regarde en riant deux enfants que l'on voit au premier plan, près d'un chien noir marqué de roux et de blanc.

Cette composition, toute pleine de joyeuse humeur, peut être comparée aux meilleurs tableaux d'Ostade.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

6 — Les Patineurs.

Une extrémité de la ville de Nimègue qui nous montre une porte monumentale, une église, et tout en avant, un moulin élevé sur une tour d'un mur d'enceinte occupe la droite du tableau. Les eaux glacées dn Wahal entourent la ville et s'étendent au loin. A l'horizon, on aperçoit un village.

De nombreux personnages, des patineurs, des traîneaux disséminés de toutes parts donnent au pays un aspect des plus animés.

Grand ciel lumineux.

Tout le tableau est doré par le soleil d'une belle journée d'hiver.

Œuvre capitale du maître.

Signé à gauche et daté 1645.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 95 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

7 — Les Bords de la Meuse.

Sur une langue de terre qui s'avance au milieu du fleuve s'élève un village que dominent l'église et la pointe aiguë de son clocher. Sur la droite, une vieille construction, au pied de laquelle sont amarrées deux barques. Du côté op-

posé et au premier plan, un bout de terrain et des paniers de pêcheurs servent de repoussoir et font valoir les perspectives lointaines des eaux qui s'étendent jusqu'à la ligne du ciel, sur laquelle de nombreuses embarcations dessinent leurs élégantes silhouettes.

Ce tableau, d'un charme pénétrant, de la plus spirituelle exécution, d'une coloration fine et distinguée, est de tous points une œuvre exquise.

Signé à droite et daté 1643.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

3 101

8 — Village au bord de l'Yssel. 3 000

Il s'étale tout le long du canal et s'en va fuyant jusqu'à l'horizon. A gauche, près d'une ruine, des pêcheurs dans leurs barques préparent leurs engins ; un bac passe des bestiaux; plus loin et en avant sont garés, dans des refuges ménagés sur la rive, des bateaux de pêcheurs. A gauche, une barque montée par trois hommes est conduite à la rame.

Très-beau ciel, parsemé de légers nuages. D'une exécution habile et légère, ce tableau est peint dans les tons doux et un peu monochromes qu'affectionnait Van Goyen.

Signé sur la barque de droite et daté 1642.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

HEYDEN

(JAN VAN DER)

VELDE

(ADRIAN VAN DEN)

9 — Le Castel.

Le pays est aceidenté et dominé par un village bâti sur un plateau élevé. En avant, un pont à deux arehes, jeté sur un torrent dont les eaux descendent en cascade des hauteurs environnantes, eonduit au eastel qui s'élève sur la gauehe. Des personnages eireulent sur la route et sur le pont; quelques-uns s'arrêtent pour eauser, d'autres regardent l'eau. Ils sont peints par Adrian Van de Velde.

Très-bon et important tableau, dû à la collaboration de deux maîtres dont les œuvres sont extrêmement préeieuses et justement reeherehées.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

HUYSMANS

(CORNELIS) dit deMALINES

10 — **Le Ravin.**

C'est une suite de terrains rocheux, escarpés, dont les hauteurs sont en partie couronnées d'arbres. Ils forment un ravin au bord duquel coule un ruisseau. Le soleil frappe d'une vive lumière un terrain éboulé qui occupe la droite du tableau. Quelques hommes, femmes et enfants se tiennent au bord du ruisseau.

Œuvre importante pleine de caractère, de la meilleure manière du maître

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 116 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

11 — **Paysage marine.**

Les eaux du Zuyderzée occupent tout le premier plan, des pêcheurs dans leurs barques et des bateaux à voiles filent dans diverses directions. Au fond et au centre s'élève l'église d'un village bâti au milieu de terrains boisés qui s'en vont au loin vers la gauche se perdant au milieu des eaux. Sur une langue de terre on voit quelques vaches. Un moulin et

des voiles se dessinent sur le ciel que sillonnent de grands nuages.

Plein de vie et d'éclat, ce précieux tableau, d'une exécution ferme et habile, est dans la manière la plus artiste et le plus justement estimée du maître.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

SAFTLEVEN

(CORNEILLE)

390 12 — Paysage avec figures et animaux. 600

Signé en toutes lettres en bas et à droite, daté 1660.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

STEEN

(JAN)

3750 13 — La Saint-Nicolas. 6000

Au centre du tableau, assise sur une chaise, une femme, vêtue d'un casaquin vert bordé de fourrure et garni de rouge autour du col, tient un enfant sur les bras et regarde en même temps deux jeunes garçons qui se disputent des gâteaux et des bonbons qui semblent tomber de la cheminée, mais

qui en réalité sont lancés d'une lucarne par une vieille femme. Près d'un jeune homme appuyé contre la cheminée, une fillette tend son tablier pour recevoir sa part des présents. Derrière, une femme rit aux éclats en levant les bras. A droite, assis dans un fauteuil, la tête couverte d'un bonnet fourré, un homme âgé sourit complaisamment aux ébats des enfants.

Signé à droite près du fauteuil.
Décrit dans Smith.
Collection Lemaître.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 58 cent.

TENIERS

(DAVID)

14 — Le Berger.

A droite et près d'un groupe de grands arbres, une femme est occupée à traire une vache, tandis qu'un berger debout, la houlette en main, semble lui montrer ses moutons qui paissent dans une prairie voisine. Le paysage, riant et accidenté, est traversé par un cours d'eau ; les collines sont verdoyantes. Dans le fond et au milieu des arbres on aperçoit le clocher d'un village.

Peint dans la manière précieuse claire et argentée, si recherchée dans les œuvres de Teniers.

Collection Nieuwenhuys.

Cuivre. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

15 — La Cène.

La table a été dressée dans une vaste salle en avant d'une draperie tendue entre deux groupes de colonnes accouplées. Le Christ, placé au centre, étend les mains après avoir distribué le pain consacré à ses disciples. Ceux-ci, chacun suivant son impression et son caractère, expriment leur étonnement et toute l'admiration qu'ils ont pour le Maître.

Tiepolo, dont les œuvres sont loin d'être assez connues, nous fait voir ici qu'il est plus qu'un brillant coloriste, un merveilleux exécutant. La beauté des attitudes, le grand caractère des physionomies, l'ampleur de l'ordonnance, nous montrent qu'il est bien le continuateur de la grande école vénitienne et lui-même un grand maître.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 89 cent.

UTRECHT

(JAN VAN)

16 — Combat de coqs.

Tandis que deux coqs au plumage riche et varié se battent, un renard a pénétré jusqu'au pou-

lailler et saisit une poule blanche mouchetée de noir. Dans le haut, deux poules se tiennent l'une sur les marches d'un escalier, l'autre sur un perchoir.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 140 cent.

VELDE

(JAN VAN DE)

17 — Nature morte.

Un verre de bière, une pipe avec la mèche qui sert à l'allumer, un papier contenant du tabac, une noix, sont épars sur une table.

Signé et daté sur l'épaisseur de la table 1658.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

VLIEGER

(SIMON DE)

18 — Le Coup de canon.

Les eaux planes et tranquilles s'étendent à perte de vue. A droite, une jetée du haut de laquelle quelques curieux assistent à l'arrivée d'un navire de guerre qui lâche sa bordée de salut. Au pied de

la jetée, des barques de pêcheurs; plus loin et à des intervalles variés, des vaisseaux et embarcations dont les plus éloignés semblent toucher à l'horizon et se perdent dans les vapeurs du ciel. A gauche, une grande barque de pêcheurs derrière laquelle on voit encore un navire de guerre, et tout au dernier plan, à peine perceptible, une étroite ligne de terre avec villages, arbres, moulins.

Un ciel resplendissant dans lequel s'élèvent de grands nuages argentés et lumineux.

Un des tableaux les plus remarquables d'un peintre dont les ouvrages sont rares.

Signé des initiales S. V. L.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 96 cent.

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX MODERNES

BILLET

(PIERRE)

2200 19 — La Petite gardeuse de vaches. 2000

Au milieu d'une verte prairie, la jeune paysanne debout, vue de dos, tient une gaule à la main et tourne légèrement la tête en arrière. Vers la droite et au loin on aperçoit quelques vaches.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

COROT

(CAMILLE)

5400 20 — Le Bouquet d'arbres. 9000

En avant d'une mare à peu près desséchée s'élève un bouquet d'arbres d'essences variées qui occupe la droite du tableau. Des terrains légèrement accidentés, où poussent au hasard quelques plantes et arbustes, s'étendent au loin et dessinent sur le

ciel leur grande ligne rompue çà et là par des groupes d'arbres et des taillis.

Ce tableau, d'une haute et mélancolique poésie, d'une exécution très-poussée, est une des œuvres les plus parfaites du maître.

Collections du marquis du Lau et de M. Monjean.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

COROT

(CAMILLE)

21 — La Maison blanche.

A l'extrémité d'une prairie plantée de grands arbres et de taillis, on aperçoit une maison dont la façade blanche se détache brillante sur le versant d'une colline qui occupe le dernier plan. En avant, un groupe de trois figures ; un peu à droite, une vache.

Toile. Haut., 72 cent ; larg., 60 cent.

COROT

(CAMILLE)

22 — Rome.

La coupole de Saint-Pierre et le fort Saint-Ange dessinent leurs masses imposantes sur un ciel resplendissant des dernières clartés du jour. Plus en avant, le pont Saint-Ange, le Tibre et quelques barques amarrées sur la rive.

Toile. Haut., 33 cent. ; larg.; 45 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES - FRANÇOIS)

23 — Soleil couchant.

Quelques animaux viennent boire à une mare entourée d'arbres.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

24 — La Forêt.

De grands arbres, chênes et hêtres au feuillage épais, aux troncs puissants, entrelacent leurs branches robustes et tourmentées, et couvrent de leur ombre une petite mare qui dort à leurs pieds au milieu de terrains couverts d'herbes et de mousses. A cet endroit la forêt est profonde, et les arbres s'étendent au loin drus et serrés. Un rayon de soleil a pu cependant pénétrer et répand quelques vives clartés.

Œuvre capitale et de premier ordre.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 87 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

4150 25 — Sous bois. 5000

C'est en pleine forêt à l'endroit où les hêtres sont de haute futaie. Le soleil pénètre à travers le feuillage et jette çà et là de brillants éclats. Sur la gauche, une femme ramasse du bois.

Entièrement peint d'après nature, ce tableau est du faire le plus artiste.

Haut,, 36 cent.; larg., 65 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

2030 26 — Chiens sous bois. 4000

Un jeune garçon a conduit ses chiens dans la forêt, il en tient un en laisse, les autres sont groupés au centre du tableau, près d'une petite mare.

Dans le fond, une petite fille suivie d'un chien.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

3 500 **27 — Fleurs.** 3 000

L'artiste a déployé toutes les richesses de sa palette pour peindre ces fleurs d'une incomparable fraîcheur.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 25 cent.

DUPRÉ

(JULES)

? 000 **28 — Le Parc de Windsor.** 12 000

Un troupeau de vaches vient se désaltérer à une grande mare dont les eaux calmes et transparentes s'étendent sur tout le premier plan; derrière, la plaine, sur laquelle on voit encore çà et là des bestiaux, s'en va au loin; elle est ornée de grands et beaux arbres qui forment à droite et à gauche des masses principales d'un effet pittoresque. Les fonds se perdent dans des brumes lointaines. C'est la fin du jour, le ciel est resplendissant de chaudes clartés, et dore tout le paysage d'une harmonieuse coloration.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

DUPRÉ

(JULES)

5000 29 — La Charrette de foin. 8000

Au centre une charrette attelée de deux bœufs et que des moissonneurs sont en train de remplir de foin. A droite une femme, assise sur un tronc d'arbre renversé, garde des moutons. En avant, une mare à laquelle viennent boire quelques animaux.

Des nuages éclairée par les derniers rayons du couchant courent par le ciel et semblent annoncer l'orage.

Ce tableau d'une rare qualité et qui rappelle *Constable* est d'une merveilleuse coloration et du plus puissant effet.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

DUPRÉ

(JULES)

1120 30 — La Mare. 1800

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

ÉTHOFER

(THÉODORE)

31 — La Fileuse.

Deux femmes de Torre del Greco (environs de Naples), l'une jeune, l'autre âgée, sont occupées à faire des filets pour les pêcheurs.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

ÉTHOFER

(THÉODORE)

32 — Intérieur de cour à Frascati.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

GÉRICAULT

(THÉODORE)

33 — Le Cuirassier.

Il est à cheval et tient son sabre élevé.
Superbe étude de la plus belle tournure.

Vente Géricault.

Collection Binder.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

HARPIGNIES

34 — Aux environs de Rome.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

JONGKIND

35 — Les Bords de la Meuse.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

36 — Clair de lune.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

37 — La Bergère.

Au bord de la forêt, assise sur un mur bas servant de clôture, la tête ceinte d'un mouchoir rouge, vêtue d'un manteau gris à capuchon dont les plis descendent jusqu'à terre, elle est appuyée sur son bâton tandis que les moutons broutent sous les grands arbres.

Cette peinture, très-serrée, d'une imposante,

simplicité, d'un coloris sobre et vigoureux, réunit les plus éminentes qualités du grand peintre de la vie champêtre.

Collections Binder et Sensier.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

5900 38 — **La Femme au puits.** 10000

Une jeune paysanne entièrement vêtue de bleu est en train de tirer de l'eau à un puits. L'effort qu'elle fait sur la corde, le soleil qui colore les objets de brillantes lumières et d'ombres vigoureuses, tout est rendu avec une extrême justesse, avec une exécution facile et pleine de maîtrise.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

MOREAU

(GUSTAVE)

1280 39 — **Narcisse.** 2500

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

MOREAU

(GUSTAVE)

1320 40 — **Léda.** 2500

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

15000

41 — Les Bûcheronnes (plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau). 25000

« Un monticule qui va s'aplatissant sur la droite et que surmonte, au centre du tableau, un arbre d'un roux foncé, d'une silhouette tourmentée et pendant sur la route, noueux et tordu. La ligne de terrain se dessine en noir sur un ciel gris clair d'une grande finesse.

« Sur la gauche et au premier plan, deux femmes font des fagots parmi les branchages brisés. Au tournant du tertre, une autre apparaît qui s'en va sur son âne chargé de bois. Vers la droite, plus loin, un bouquet d'arbres élevés. »

Ce coin de terre, ces quelques arbres ont suffi au grand paysagiste pour faire un chef-d'œuvre. Jamais Rousseau ne s'est montré plus puissant et plus original, jamais il n'a fait parler plus éloquemment sur la toile toutes les poésies de la nature.

Collection Laurent-Richard.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 102 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

42 — Fontainebleau.

Au milieu de grands arbres, des terrains rocheux entremêlés d'herbes et de bruyères forment une espèce d'allée à l'extrémité de laquelle on voit un coin de ciel et de sombres masses d'arbres.

Rousseau faisait le plus grand cas de cette petite toile, qu'il tenait dans son atelier, toujours à portée de sa main.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 39 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

43 — Marine.

Deux barques sont échouées sur le sable.

Étude d'après nature.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

TROYON

(CONSTANT)

44 — Paysage avec figures et animaux.

Près d'un bois qui occupe la droite, au pied d'un gros arbre, un jeune pâtre caresse son chien, tandis que les moutons, les uns debout et les autres couchés, se reposent au bord d'une mare ; derrière, un grand bœuf roux conduit par une petite fille ; plus loin deux vaches, l'une noire, l'autre blonde, se profilent sur le ciel.

Ce tableau, d'une coloration fine et harmonieuse, est traité avec un soin extrême et une délicatesse que l'on rencontre rarement à ce degré dans les œuvres de Troyon.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

TROYON

(CONSTANT)

45 — Le Troupeau de vaches.

Trois vaches, gardées par un chien, sortent d'un bois et se dirigent vers la plaine.

D'une puissante coloration, d'une exécution en même temps précieuse et large, ce tableau est de la plus exquise qualité.

Bois. Haut., cent.; larg., cent.

TROYON

(CONSTANT)

46 — Une Ferme aux environs de Fécamp.

Un chemin bordé, sur la gauche, de saules et de quelques autres arbustes, côtoie un ruisseau et conduit à une ferme dont on aperçoit les toits rouges au milieu de bouquets d'arbres. Une femme vue de dos et un enfant marchent vers l'habitation et approchent de la haie qui sert de clôture.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

TROYON

(CONSTANT)

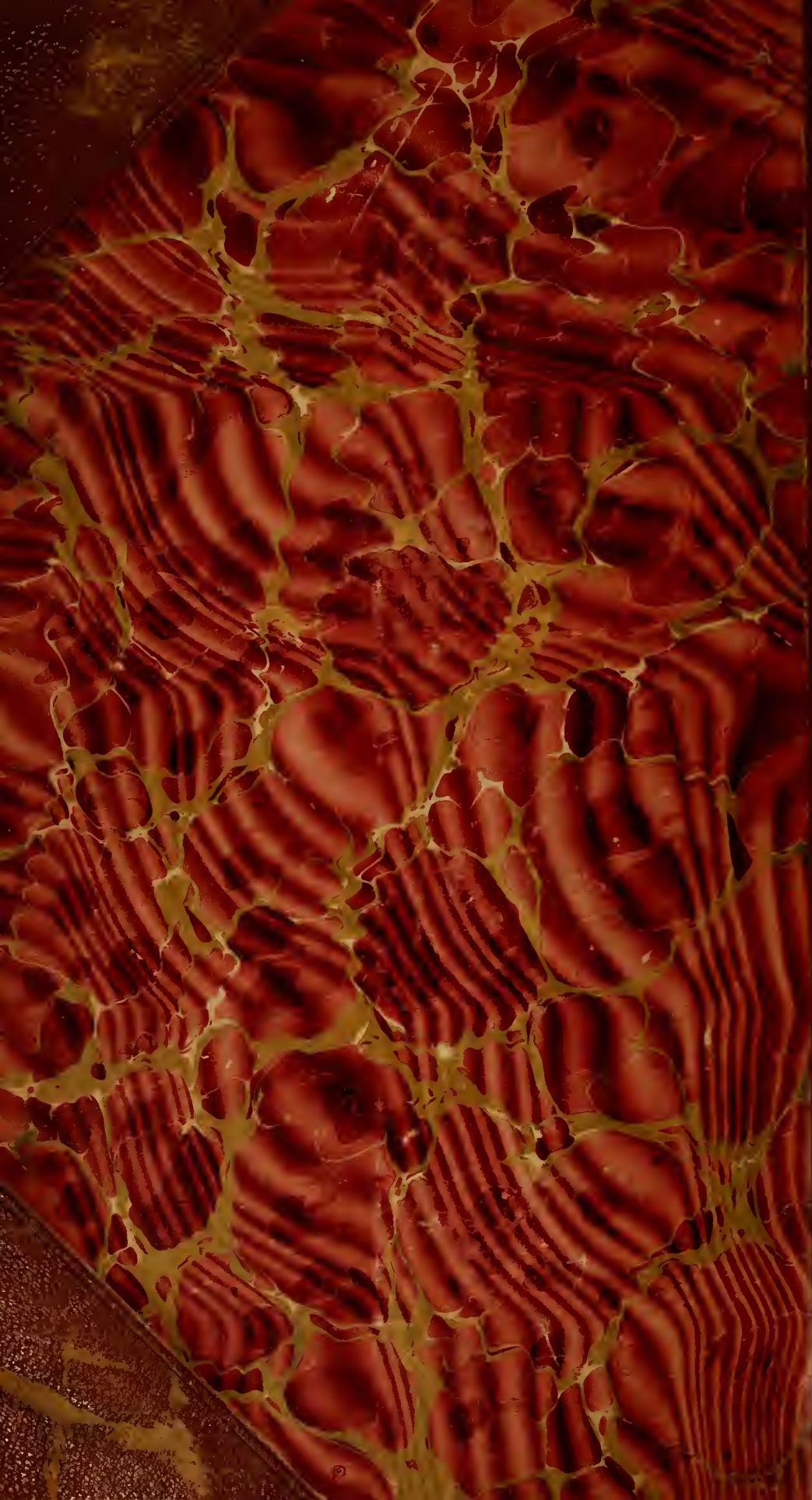
47 — Basse-cour.

Vente Troyon.

Bois. Haut., 21 cent ; larg., 16 cent.

VOLLON

(ANTOINE)

48 — Cabane au bord de la mer.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.